

Управление образования Администрации Колпашевского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Принята на заседании педагогического
совета
от «22» мая 2023г.
Протокол №13

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №5»
Домрачева Ю.В.
Приказ №187 от «26» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудесная мастерская»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:

Москвичева И.Н.,
социальный педагог

г.Колпашево, 2023.

Управление образования Администрации Колпашевского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Принята на заседании педагогического
совета
от «22» мая 2023г.
Протокол №13

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №5»
Домрачева Ю.В.
Приказ №187 от «26» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудесная мастерская»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:

Москвичева И.Н.,
социальный педагог

г.Колпашево, 2023.

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Игровые тренинги способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников среднего школьного возраста.

Актуальность определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы воспитанников, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию воспитанников посредством театральной деятельности, где дети выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества ребенка и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту воспитанников, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности воспитанников.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Колпашевского района, традиций и быта народа.

Цель программы:

Развитие творческих способностей воспитанников средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Сроки реализации программы, режим

Режим занятий: 1 раз в неделю

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что

- опыт общения с профессионалами и опыт собственной творческой деятельности способствует осознанию детьми общественной значимости их дела;
- это прекрасная база для самых разных видов учебной деятельности, способствующих развитию критического мышления, логики, аналитических и других умений и навыков;
- изучение данной программы тесно связано со знанием школьных предметов (истории, литературы, обществознания и др.).

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на средний и старший школьный возраст. Это связано с тем, что ребята в этом возрасте могут овладеть необходимыми навыками и умениями, чтобы выполнять требования программы.

Возраст участников программы – 11-17 лет.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность программы – **34 часа**, рассчитана на 1 год, при условии, что занятия проводятся **1 раз в неделю**. Программа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал по заявленной теме.

Занятия проводятся один раз в неделю. Занятия по программе могут проводиться **по группам** (в случае работы над спектаклями, **индивидуально** (в случае подготовки к конкурсам) или **всем составом объединения**.

Уровень освоения программы: базовый.

Программа предусматривает различные виды и **формы образовательной деятельности:**

- обучающие семинары;
- лекции;
- мастер-классы;
- игры;
- тренинги;
- творческие мастерские;
- учебный показ;
- репетиции;
- спектакли (просмотр спектаклей с обсуждениями).

Форма обучения – очная.

Воспитательная работа с обучающимися

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Можно выделить два основных направления воспитательной работы: формирование

мировоззрения и воспитание нравственных качеств, таких как ответственность, трудолюбие, вежливость, терпение и др.

Принципы реализации программы

Реализация программы основана на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Идея индивидуального подхода вытекает из учета личностных особенностей, в том числе в области выбора ребенком характера работы в объединении.

Идея творческого саморазвития реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

Идея практической направленности – ключевая в этом курсе, так как учащиеся на практике используют все свои знания и умения, полученные в рамках программы.

Идея коллективизма опирается на совместную работу групп детей по решению экспериментальных задач, коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Программа реализуется на основе следующих принципов:

- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;
- *принцип доступности*, заключающийся в необходимой простоте изложения материала;
- *принцип преодоления трудностей*, предусматривающий, что обучающее задание не должно быть слишком простым.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ

- Повышение уровня языкового развития воспитанников.
- Повышение речевой культуры воспитанников.
- Совершенствование навыков лингвистического анализа.
- Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка.
- Развитие самостоятельности и творческой инициативы детей.
- Формирование социальной активности и коммуникабельности.
- Воспитанник должен уметь:
- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

- Воспитанник приобретает навык:
- Общения с партнером (одноклассниками)
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества
- А также ребенок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Организационно-педагогические (кадровые) условия реализации программы:

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	1	1	Презентация, лекция
3.	Язык жестов.	2	1	1	Творческое задание
4.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	5	1	4	Творческое задание, самоанализ
5.	Интонация.	3	1	2	Творческое задание, самоанализ
6.	Темп речи.	3	1	2	Творческое задание, самоанализ
7.	Рифма.	3	1	2	Опрос
8.	Ритм.	3	1	2	Творческое задание, самоанализ
9.	Считалка.	3	1	2	Творческое задание, самоанализ
10.	Скороговорка.	3	1	2	Творческое задание,

					самоанализ
11.	Диалог. Монолог.	4	1	3	Творческое задание, самоанализ
12.	Заключительное занятие	1	1		самоанализ
	Итого:	34	12	21	

Содержание программы

1. Введение

Цели и задачи кружка. Знакомство с планом работы.

2. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Понятие о драматургии в театре, работе драматурга.

Речевой тренинг. Игровой тренинг «Птицы, рыбы, звери», «Рассказ на одну букву».

3. Язык жестов.

Знакомство с понятием «жесты». Игровой тренинг «Пантомима». Работа в команде.

4. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Знакомство с понятием «дикция», «речевая гимнастика», «сценическая речь».

Игровой тренинг. Выразительное чтение стихотворений.

5. Интонация.

Знакомство с понятием «интонация». Темп. Ритм. Эмоционально-образная выразительность. Паузы. Чтение по ролям..

6. Темп речи.

Знакомство с понятием «темп речи». Игровой тренинг. Выразительное чтение стихотворений.

7. Рифма

Знакомство с понятием «рифма». Игровой тренинг «Рифма».

8. Ритм.

Знакомство с понятием «ритм». Ритм в различных видах искусства.

Работа над стихотворением: определение рифмы и ритма.

9. Считалки.

Знакомство с понятием «считалка».

Игра «Литературная ассоциация» в команде. Сочинение считалок самостоятельно.

10.Скороговорка.

Знакомство с понятием «скороговорка». Игровой тренинг. Работа в группах над скороговорками.

11.Диалог. Монолог.

Знакомство с понятиями: «диалог», «монолог». Игровой тренинг. Чтение монологов из сказок К. Чуковского. Обсуждение.

12. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Опрос	1	Вводное занятие	МБОУ «СОШ№5»	лекция
2.	сентябрь			Творческое задание	1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	МБОУ «СОШ№5»	лекция
3.	сентябрь			Творческое задание	1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	МБОУ «СОШ№5»	Мастер-класс
4.	сентябрь			Творческое задание	1	Язык жестов.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
5.	октябрь			Творческое задание	1	Язык жестов.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
6.	октябрь			Творческое задание, самоанализ	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
7.	октябрь			Творческое задание, самоанализ	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	МБОУ «СОШ№5»	игры
8.	октябрь			Творческое задание,	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей	МБОУ	тренинг

				самоанализ		дикции.	«СОШ№5»	
9.	ноябрь			Творческое задание, самоанализ	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	МБОУ «СОШ№5»	творческие мастерские
10.	ноябрь			Творческое задание, самоанализ	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
11.	ноябрь			Творческое задание, самоанализ	1	Интонация.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
12.	ноябрь			Творческое задание, самоанализ	1	Интонация.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
13.	декабрь			Творческое задание, самоанализ	1	Интонация.	МБОУ «СОШ№5»	игры
14.	декабрь			Творческое задание, самоанализ	1	Темп речи.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
15.	декабрь			Творческое задание, самоанализ	1	Темп речи.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
16.	декабрь			Творческое задание, самоанализ	1	Темп речи.	МБОУ «СОШ№5»	творческие мастерские

17.	январь			Опрос	1	Рифма.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
18.	январь			Опрос	1	Рифма.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
19.	февраль			Опрос	1	Рифма.	МБОУ «СОШ№5»	игры
20.	февраль			Творческое задание, самоанализ	1	Ритм.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
21.	февраль			Творческое задание, самоанализ	1	Ритм.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
22.	февраль			Творческое задание, самоанализ	1	Ритм.	МБОУ «СОШ№5»	творческие мастерские
23.	март			Творческое задание, самоанализ	1	Считалка.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
24.	март			Творческое задание, самоанализ	1	Считалка.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг

25.	март			Творческое задание, самоанализ	1	Считалка.	МБОУ «СОШ№5»	игры
26.	март			Творческое задание, самоанализ	1	Скороговорка.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
27.	апрель			Творческое задание, самоанализ	1	Скороговорка.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
28.	апрель			Творческое задание, самоанализ	1	Скороговорка.	МБОУ «СОШ№5»	творческие мастерские
29.	апрель			Творческое задание, самоанализ	1	Диалог. Монолог.	МБОУ «СОШ№5»	лекция
30.	апрель			Творческое задание, самоанализ	1	Диалог. Монолог.	МБОУ «СОШ№5»	тренинг
31.	май			Творческое задание, самоанализ	1	Диалог. Монолог.	МБОУ «СОШ№5»	творческие мастерские
32.	май			Творческое задание, самоанализ	1	Диалог. Монолог.	МБОУ «СОШ№5»	учебный показ

33.	май			самоанализ	1	Заключительное занятие	МБОУ «СОШ№5»	
34.	май				1	Резерв	МБОУ «СОШ№5»	

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии усвоения образовательной программы:

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

Активность участия в творческих проектах и разработках.

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

Формы аттестации:

Результативность оценивается по итогам различных творческих конкурсов художественного чтения и театрализованных представлений.

Критерии оценивания результатов обучения по данной программе:

- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

Материально-техническое обеспечение программы

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

компьютер;

проектор;

Комплекты:

видеофильмов, аудиокассет;

программные иллюстрации.

Список использованной литературы

Генералова И.А. Программа курса «Театр». Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, - 2008.

Генералова И.А. 4 класс. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. – М. :Баласс, - 2010.

Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, - 2011.

Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, - 2011

В.А. Горский. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» (стандарты второго поколения). 2-е издание, - М.: Просвещение, - 2011.:

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: Первое сентября, - 2000.

Ю. Алянский. Азбука театра. – М.: Детская литература, - 1986.

Энциклопедия «Я познаю мир. Театр». -М.: Астрель, - 2006.

А.Б. Никитина. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. - М. : ВЦХТ, 2003.

Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина [и др.] ; Под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.: Владос, -2001

Список литературы и других источников для педагога

Интернет-ресурсы:

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://www.proshkolu.ru/user/galka7/file/911091/>